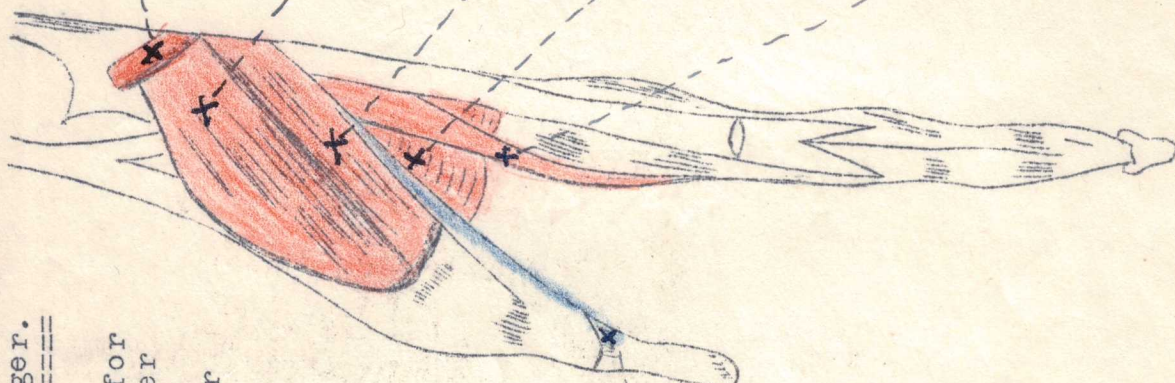


=====
ANATOMISK SKITSE AF H. HÅNDS 1. og 2. finger.
=====

NB: De vigtigste muskler i 1. finger er for pianistens vedkommende abductor, der fører fingeren ned til anslag på tangenten, og adductor, der trækker 1. finger ind under hånden ved undersætning og lign. Begge disse muskler er ret kraftige antagonist til 1. fingers bøjemuskler, hvorfor man derfor så vidt gør ligt bør undgå at benytte 1. fingers bøjemuskler. Med andre ord undgå at bøje 1. finger i de 2 yderste fingerled!



John Ebbesen

m. abductor pollicis brevis.

Den muskel, der fører 1. finger ned til anslag på tangenten, desuden strækker den 1. finger på det yderste led og er derfor antagonist til navnlig 1. fingers bøjemuskler.

m. opponens pollicis.

Foretager den vigtige bevægelse at svinge 1. finger over mod de andre fingre, dog med assistance af andre muskler.

m. flexor pollicis brevis.

Bøjer 1. finger i det inderste led (1. phalanx) og hjælper opponens. antagonist til abductor og adductor!

m. adductor pollicis.

Den muskel pianisten i hovedsagen benytter ved undersætning af 1. finger (f.eks. i skalaer og brudte accorder). Ligesom abductor strækker 1. finger i det yderste led og er derfor en stærk antagonist til 1. fingers bøjemuskler. Antagonister betyder her muskler, der modarbejder hinanden.

m. lumbricalis.

Se den anatomiske skitse af en anden finger!